

Традиція й елітарне мистецтво: закони тривання культури

Багато чого в нашому житті залежить від того, як ми звикли вчиняти. Ми перетворили цю здатність на здоровий ґлузд, який колись отримали у спадок і самі передаватимемо його нащадкам. Але чи наважиться хтось замислитися над тим, чому ми так робимо? А може хтось зможе закласти нову традицію? Поміркуймо разом!

Лекції до концепту:

Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Філософія життя. Від раціо до інтуїції. (Шопенгауер, Ніцше, Бергсон, послідовники Бергсона (російська та британська філософія, неотомісти, німецька феноменологічна школа)»
- «Людина у поступі цивілізації. Теорії цивілізаційного розвитку. (Данилевський, Зіммель, Шпенглер, Ясперс, Тойнбі, Сорокін)»
- «Філософія мови. Мова – дім буття людини. Мова як предмет дослідження логіки і як дім буття. 1920-ті. (Вітгенштайн, Гуссерль, неопозитивізм, аналітична філософія, Хайдеггер)»
- «Філософія мови. Світ як структура. 1950-60-ті. Структуралізм. (Соссюр, Леві-Строс, Якобсон, Барт, Фуко, Лакан)»

Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Травми історії та гримаси гуманізму: Стейнбек, Місіма, Ґрасс»
- «Кохання не буде наївним: Вулф, Мердок, Мак'юен»
- «Історія вбиває: Умберто Еко та Перес-Реверте»

Лекції з курсу «Історія музики»:

- «Ігор Стравінський - музичний Протейі»
- «Від хаосу до порядку та нової гармонії: музичний неокласицизм»
- «Сумбур чи музика, реалізм чи формалізм? Музичне мистецтво в СРСР»
- «Українська музика другої половини ХХ століття»

Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Останній "великий художник". Пабло Пікассо. Чому більше немає великих художників?»
- «Музи у відпустці. Для кого і як працює сучасний музей. Сучасний музей – завод по виробництву смислів»
- «Переосмислюючи твір мистецтва: виставка, проект, подія. Історія мистецтва ХХ століття, прочитана через історію виставок»