

## Гра та комбінаторика як мистецькі стратегії ХХ ст.

*Коли ми втомлюємось від повсякденної рутини, нам хочеться перевтілитись і побути кимось іншим. Так ми вступаємо у таємничі володіння гри. Гри за правилами та без. Гри, в якій ми творимо свої світи. Гри, де є свій час і простір. Гри, яка розповідає нам свої історії, змушує носити маски, відчувати свободу, розширювати горизонти та заглядати “по той бік”.*

### Лекції до концепту:

#### Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Філософія тексту. Подорож герменевтичним колом. Герменевтика. (Шлейєрмахер, Дільтей, Гадамер, Рікер)»
- «Практична філософія. Відповідальна комунікація з Іншим. (Апель, Габермас, Бюлер, Гюсле, Кульман, Ульріх, Йонас)»
- «Деконструкція системи. Ризома як система координат. Інтретекстуальність, лабіринт, деконструкція. (Крістева, Дерріда, Дельоз, Гваттарі, Еко)»
- «Язичницький наратив – відмова від великих оповідей. Захід метанарацій. Мова, історія, наука. (Ліотар, Фуко, Хабермас, Латур)»
- «Ера візуальної культури. Від візуальної антропології до "візуального повороту". Візуальна антропология та "візуальний поворот". (Гільдебрант, Фідлер, Рігль, Вельфлін, Мерло-Понті, Панофські, Бейтсан, Мід, Маршалл, Маклюен, Еко, Віріліо, Мітчелл, Поллок, Краусс, Мановіч)»

#### Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Перший маг постмодерну: романи Джона Фаулза»
- «Історія вбиває: Умберто Еко та Перес-Реверте»
- «Нові голоси Європи: Павич, Пелєвін, Ішігуро, Барнс»

#### Лекції з курсу «Історія музики»:

- «Свобода, випадковість, неконтрольованість, одним словом – алеаторика»
- «Музичний постмодернізм: Б. А. Циммерман, Л. Беріо, А. Шнітке»

#### Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Подолання традиційної естетики. Дадаїзм. Травма Першої світової»
- «Людина = бренд. Енді Уорхол та його Фабрика»
- «Тотальність ідеї: концептуалізм. Йозеф Кошут та Ілля Кабаков»