

Технології та цифрова культура: аспекти і тенденції

Відтоді як ми перестали бути лише реципієнтами інформації, а дістали можливість і самі обробляти й творити її за допомогою відео- та звукозаписувальної апаратури, розміщуючи записи у своїх блогах або соціальних мережах – світ змінився докорінно. Тепер ми не зможемо повернутися до попереднього сприйняття світу, не втративши частину себе. Про те, як технічні засоби вчать нас розуміти світ і себе – поміркуємо на наших лекціях.

Лекції до концепту:

Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Життя у майбутньому. Індустріалізація та інформатизація суспільства. Теорії постіндустріального та постінформаційного суспільства. (Тоффлер, Белл, Фукуяма, Кляйн, Кастельс, Рашкофф)»
- «Технологічна органопроекція людини. Від колеса до літака. (Шпенглер, Мемфорд, Ортега-і-Гассет, Ясперс, Хайдеггер, Маркузе, Хабермас, Шельскі, Епштейн)»
- «Історія та теорія медіа. Від спірітуалізму до Інтернету. (Інніс, Маклюен, Кросбі, Кіттлер, Луман, Пітерс, Бард, Мановіч)»
- «Ера візуальної культури. Від візуальної антропології до "візуального повороту". Візуальна антропология та "візуальний поворот". (Гільдебрант, Фідлер, Рігль, Вельфлін, Мерло-Понті, Панофскі, Бейтсан, Мід, Маршалл, Маклюен, Еко, Вірлію, Мітчелл, Поллок, Краусс, Мановіч)»

Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Похмурі пророцтва: Е. Замятін. Дж. Орвелл, О. Хакслі»
- «На зорі нової реальності: Р. Бредбері, Ф. Дік, В. Гібсон»

Лекції з курсу «Історія музики»:

- «"Новий динамізм": музичне мистецтво Франції 1920-х років»
- «До загадкових берегів електроакустичної музики»
- «Стохастична музика. Яніс Ксеннакіс»

Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Реальність більше ніколи не буде такою ж реальною. Фотографія: від дагеротипу до інстаграму»
- «Психоделічний досвід 60-х. Медіареволюція. Нам Джун Пайк, Шарлота Мурман, Вільям Вегман, Пітер Кампус, рух Fluxus»
- «Вперед, у майбутнє! Співдружність науки, мистецтва і технологій у XXI ст.»