

Влада, політика, домінування у контексті культурних практик ХХ ст.

Для нас найвідоміший із проявів влади – політичний. Ми знаємо, що це спосіб нав'язувати свою волю іншим. Чули про методи та інститути влади. Але з'ясовується, що влада може проявлятися і на мікрорівні. Коли ми сидимо за шкільною лавою, перебуваємо на медогляді, вивчаємо архітектурні основи виправних закладів – дисциплінарний дух оточує нас повсюди. Страх, правила, розпорядок, дисципліна – ось тільки дещо з того, що можна сказати про владу.

Лекції до концепту:

Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Філософія життя. Від раціо до інтуїції. (Шопенгауер, Ніцше, Бергсон, послідовники Бергсона (російська та британська філософія, неотомісти, німецька феноменологічна школа)»
- «Велике звільнення. Смерті бога, автора, суб'єкта. (Ніцше, Барт, Фуко)»
- «Язичницький наратив – відмова від великих оповідей. Захід метанарацій. Мова, історія, наука. (Ліотар, Фуко, Хабермас, Латур)»
- «Маси та еліти. Споживач у суспільстві споживачів. Масова культура. Симулякри, консьюмеризм, суспільство споживачів. (Ортега-і-Гассет, Хоркхаймер, цивілізаційні теорії, Франкфуртська школа, Бодрійяр, Бауман)»

Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Майстер у царстві Пілата: проза М. Булгакова в контексті соцреалізму»
- «Похмурі пророцтва: Е. Замятін. Дж. Орвелл, О. Хакслі.»
- «На зорі нової реальності: Р. Бредбері, Ф. Дік, В. Гібсон»

Лекції з курсу «Історія музики»:

- «Сумбур чи музика, реалізм чи формалізм? Музичне мистецтво в СРСР»
- «Українська музика другої половини ХХ століття»

Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Мистецтво на службі режиму. Тоталітарні утопії ХХ століття»
- «Основи політичної грамотності. Від експериментів радянського авангарду до Pussy Riot»
- «Жінка-об'єкт та жінка-суб'єкт в історії мистецтва. Ким, як і коли було поставлене жіноче питання в мистецтві?»