

Символ, символічне: глибинні досвіди сучасного мистецтва

Ви знаєте, що таке знак? Усі ми колись бачили дорожній знак, він має точне значення. А тепер уявімо знак, у якого багато-багато значень, аж до нескінченності. Це – символ. Його годі збагнути розсудом. Він потребує особливого ставлення. Символ здатен поєднувати парадоксальні речі, породжувати безліч смислів. Якщо Ви хочете дізнатися про дивовижні нашарування в структурі символу – неодмінно приходьте на наші лекції!

Лекції до концепту:

Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Філософія мови. Мова – дім буття людини. Мова як предмет дослідження логіки і як дім буття. 1920-ті. (Вітгенштайн, Гуссерль, неопозитивізм, аналітична філософія, Хайдеггер)»
- «Філософія мови. Світ як структура. 1950-60-ті. Структуралізм. (Соссюр, Леві-Строс, Якобсон, Барт, Фуко, Лакан)»
- «Філософія тексту. Подорож герменевтичним колом. Герменевтика. (Шлейєрмахер, Дільтей, Гадамер, Рікер)»
- «Семіологічний парадокс. Людина у системі знаків. (Пірс, Соссюр, Барт, Еко, Московсько-Тартуська школа)»

Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Майстер у царстві Пілата: проза М. Булгакова в контексті соцреалізму»
- «Виклик поезії: дадаїзм, сюрреалізм, футуризм»
- «Геніально хворе письмо: Франц Кафка»

Лекції з курсу «Історія музики»:

- «Міф про Ріхарда Вагнера»
- «Звуки і пахощі в повітрі вечірнім линуць: музична творчість Клода Дебюссі»
- «Музичний постмодернізм: Б. А. Циммерман, Л. Беріо, А. Шнітке»

Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Як побачити те, що побачити неможливо? Мистецтво I половини ХХ ст. Авангард, експресіонізм, сюрреалізм, абстрактний експресіонізм»
- «Людина = бренд. Енді Уорхол та його Фабрика»