

Екзистенція: місце та сенс людини у світі

У певний момент ми раптом розуміємо, що наше існування позначене унікальністю, конечністю, самотністю. Тоді ми розмірковуємо про автентичність нашого буття, і навіть шукаємо можливості “виходити” за власні межі. Чому наше існування є неповторним? Чому ми весь час перебуваємо на межі? Якими ми можемо і не можемо бути? Щоб дізнатися, як можна відповідати на такі питання, потрібно відвідати наші лекції!

Лекції до концепту:

Лекції з курсу «Історія філософії»:

- «Філософія життя. Від раціо до інтуїції. (Шопенгауер, Ніцше, Бергсон, послідовники Бергсона (російська та британська філософія, неотомісти, німецька феноменологічна школа)»
- «Нестерпна важкість буття. Абсурдність існування та екзистенціалізм. (К'єрк'єгор, Камю, Сартр, Хайдеггер, Ясперс, Марсель)»
- «Практична філософія. Відповідальна комунікація з Іншим. (Апель, Габермас, Бюлер, Гюсле, Кульман, Ульріх, Йонас)»
- «Від тиші до мовчання. Від мовчання до молитви. Мовчання як альтернативна форма комунікації. (Вітгенштайн, Бердяєв, Фрейд, Хайдеггер, Арндт, Дерріда, Ліотар, Бодрійяр, Фуко, Гадамер)»

Лекції з курсу «Історія літератури»:

- «Історії про справжніх чоловіків: Ернест Хемінгвей»
- «Травми історії та гримаси гуманізму: Стейнбек, Місіма, Грасс»
- «Кохання не буде наївним: Вулф, Мердок, Мак'юен»

Лекції з курсу «Історія музики»:

- «Музичний світ Густава Малера»
- «В очікуванні нової музики: Нововіденська школа»
- «Музична експресіоністична драма: опери Альбана Берга»

Лекції з курсу «Історія візуального мистецтва»:

- «Мистецтво як простір соціальної взаємодії. Як художники допомагають вирішувати проблеми громад»
- «Кому належить тіло? Перформативні практики в мистецтві ХХ ст.»